

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Мордовия**  
**Управление образования Атяшевского муниципального района**  
**МБОУ "Большеманадышская средняя школа"**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании ШМО  
Руководитель методического  
объединения

Пушкин О.А. Пушкина  
« 29 » 08 2023г

« Согласовано »  
Заместитель директора  
по УВР

Жадяева В.А. Жадяева  
« 30 » 08 2023г

« Утверждаю »  
Директор МБОУ  
«Большеманадышская  
средняя школа»  
Сюваев Н.А. Сюваев  
« 31 » 08 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2125948)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4 классов

Составитель: **О.А. Пушкина**  
учитель начальных классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 4 класса составлена на основе концептуального положения программы «Школа России», соотнесена с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта **начального** общего образования (ФГОС НОО) с учетом требований, изложенных в Примерной основной образовательной программе начального общего образования и программе «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина. Программа обеспечена учебником: Музыка. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015 г. На изучение данного предмета в учебном плане МБОУ «Большеманадышская СШ» отводится **1 час** в неделю, **34 часа** в год.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### *Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### ***Предметные результаты***

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Содержание учебного предмета**

№ п/п	Содержание	Кол-во час
1	«Россия – Родина моя».	5
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4
3	«День, полный событий».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	4
5	«В концертном зале».	6
6	«В музыкальном театре».	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	Итого	34ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 34 часа

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля, да будет вовеки веков сильна.... Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма, композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Примерный музыкальный материал. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4, П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника; Благословляю вас, леса. П. Чайковский, сл. А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды. Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Ave, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>

<p>«Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.- Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. сл. А. Толстого.</p>	
<p><b>День, полный событий (4 ч.)</b></p>	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке. Вечер. Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров</p> <p><b>Обобщающий урок I четверти.</b> Примерный музыкальный материал. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, сл. А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М. Мусоргский; Прогулка; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</b></p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><b>Обобщающий урок II четверти.</b> Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

### В концертном зале (6 ч.)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Обобщающий урок III четверти.** Примерный музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен; Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, сл. И. Михайлова.

Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

### В музыкальном театре (4 ч.)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся, об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем, характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл –

Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно

<p>жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч.)</b></p>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><b>Обобщающий урок IV четверти.</b> Заключительный урок концерт. Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, сл. В. Сулова; «Музыканты» немецкая народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова;</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>

Календарно тематическое планирование

№ раздела	Наименование раздела программы	Темы уроков раздела	Кол-во часов	План	Факт
1.	«Россия - Родина моя» (5ч.)	Мелодия – душа музыки с.8-13	1	08.09	
		Звучащие картины с.14-17	1	15.09	
		Ты откуда, русская, зародилась, музыка? с.18-19	1	22.09	
		Я пойду по полю белому... с.20-21	1	29.09	
		На великий праздник собралась Русь! с.22-23	1	06.10	
2.	«О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)	Святые земли Русской. с.26-31	1	13.10	
		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. с.32-35	1	20.10	
		Родной обычай старины. с.36-37	1	27.10	
		Светлый праздник. с. 38-39	1	10.11	
3.	«День, полный событий» (4ч.)	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. с.42-45	1	17.11	
		Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! с.46-49	1	24.11	
		Три чуда. Ярмарочное гулянье с.50-53	1	01.12	
		Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый. с.54-57	1	08.12	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». (4ч.)	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. с.60-63	1	15.12	
		Оркестр русских народных инструментов. с.64-65	1	22.12	
		Музыкант – чародей. с.66-67	1	29.12	
		Народные праздники. «Троица» с.68-71	1	12.01	
5.	«В концертном зале» (6ч.)	Старый замок с.74-79	1	19.01	
		Счастье в сирени живёт... с.80-81	1	26.01	
		Не молкнет сердце чуткое Шопена... с.82-83	1	02.02	
		Танцы, танцы, танцы... с.84-85	1	09.02	



		Годы странствий.	с.86-89	1	16.02	
		Царит гармония оркестра.	с.90-91	1	01.03	
6.	«В музыкальном театре» (4ч.)	Опера «Иван Сусанин»	с.94-99	1	15.03	
		Исходила младёшенька	с.100-101	1	22.03	
		Русский Восток	с.102-105	1	05.04	
		Театр музыкальной комедии	с.106-109	1	12.04	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч.)	Прелюдия. Исповедь души.	с.112-115	1	19.04	
		Революционный этюд	с.116-117	1	26.04	
		Мастерство исполнителя	с.118-119	1	03.05	
		В интонации спрятан человек	с.120-121	1	10.05	
		Музыкальные инструменты	с.122-123	1	17.05	
		Музыкальный сказочник	с.124-125	1	24.05	
		Рассвет на Москва-реке	с.126-127	1	31.05	
	Итого:			34		